



Prezenta lucrare conține \_\_\_\_\_ pagini

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII  
CLASEI a VIII-a**

**Anul școlar 2022 – 2023**

**Limba și literatura română  
pentru școlile și secțiile cu predare în  
limba maghiară**

**Simulare județeană**

Numele: .....

Inițiala prenumelui tatălui: .....

Prenumele: .....

Școala de proveniență: .....

Centrul de examen: .....

Localitatea: .....

Județul: .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

**SUBIECTUL I****(70 de puncte)****Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.****Textul 1**

Duelul (în latină *duellum*) este o luptă între doi adversari, care folosesc aceleași arme și au șanse egale de a-l învinge pe celălalt. Cauza unui duel în trecut era, de cele mai multe ori, apărarea onoarei rănite. Duelul avea reguli tradiționale bine stabilite, dar astăzi, această luptă este interzisă în aproape toate țările.

Originea istorică a duelului provine din lumea antică (în *Iliada*, duelul dintre Menelau și Paris). La vechii germani, se considera că rezultatul duelului dintre doi combatanți era hotărât de zei. În Evul Mediu, rezultatul luptei dintre doi cavaleri era considerat ca o sentință judecătorească. Mai târziu, rezolvarea conflictului printr-un duel a fost preluată într-o formă nouă în secolul XV de Spania, Italia și Franța, care s-a extins apoi în toată Europa, rezultatul duelului fiind acceptat ca o hotărâre divină. Între secolele XVI și XVII, duelul era la modă; numai în Franța au murit între anii 1594 și 1610 de pe urma unui duel circa opt mii de nobili sau ofițeri. [...] Pe când în Anglia duelul era interzis de pe la mijlocul secolului XIX, în Europa a fost practicat până la începutul secolului XX.

Scopul duelului era obținerea unei așa numite „Satisfacții” pentru a salva „Onoarea pătată” în urma unei jigniri. Victoria unuia dintre ei, de fapt, nu era considerată de societate importantă, ci faptul că cei doi combatanți care acceptau duelul erau considerați „bărbați de onoare”, care riscau de a fi răniți sau omorâți. Nu toți aveau acest privilegiu de a participa la un duel, ci la acest ritual, de a se putea duela cu arme, luau parte, de obicei, nobili, ofițeri sau studenți. Apariția burgheziei prin secolul XIX a făcut ca aceștia să înceapă să aparțină de așa numita „elită a societății” și să aibă dreptul de a participa la duel ca martori sau combatanți.

Datorită faptului că duelul era oficial interzis, se căuta ținerea duelului în secret, acesta având loc frecvent dimineața devreme, în locuri izolate. În afară de secundanți, la locul duelului, mai erau un medic și, eventual, o persoană neutră care supraveghea dacă secundanții respectă regulile.

Desfășurarea duelului era hotărâtă de gradul de jignire. În cazul folosirii pistolului, erau diferențe între numărul de împușcături (1, 2 sau 3), distanța de tragere care era între 15 și 100 de m (frecvent, 11–74 m). La duelul cu sabia, era stabilit dacă se oprește atunci când unul dintre duelanți sângerează sau până când este incapabil să continue lupta. Erau cazuri extreme de „fairplay” când ambii combatanți țineau dinadins cu arma alături, când numai unul din pistoale era încărcat sau când condițiile erau mai severe și se duela până la moarte.

(<https://ro.wikipedia.org/wiki/Duel>)

**Textul 2**

*La ridicarea cortinei, Andrei este la biroul mic și cercetează cu emoție și luare-aminte un revolver model mai vechi. Se vede că e prins de acest **examen**. Lipește țeava revolverului de inimă, zâmbește îngândurat și absent. Se așează pe fotoliul biroului și cade mai adânc pe gânduri. Scena se înnegurează treptat și personajele prologului apar pe rând și fantomatic prin ușa mascată. Vorbesc repede, au o vibrație artificială în sinceritatea lor teatrală, traducând astfel jocul unei imaginații absurde, nevoia unui personaj fără simțul realității.*

MATEI, BAZIL, apoi IOANA, ANDREI, la biroul lui

BAZIL: Domnule Boiu, mi s-a întâmplat azi un lucru de neînchipuit... Am fost provocat la duel de bibliotecarul d-voastră, Andrei Pietraru. Măine dimineată vom ieși pe teren, cu spada.

MATEI: Nu înțeleg de ce acest fapt vi se pare de neînchipuit... De altfel, dl. Andrei Pietraru nu este bibliotecarul meu, ci colaboratorul meu pentru cercetările istorice pe care le fac. Vă rog să luați notă de această nuanță. Și de ce v-a provocat, se poate ști?

BAZIL: N-are nicio importanță... Un mic incident la teatru... Ceea ce mă uimește este curajul lui. Toată lumea știe că am omorât un adversar cu pistolul și am rănit vreo patru, cinci la spadă.

MATEI: Ei bine, eu nu sunt deloc uimit. Dl. Pietraru are un sentiment al onoarei cum puțini au, chiar în lumea noastră. Un asemenea om nu poate fi jignit fără riscuri... e o lume pe care nu o cunoști, prințule! (*A intrat ca o fantomă Ioana.*) Ioana, dl. Andrei Pietraru l-a provocat la duel pe prințul Bazil. Se vor bate mâine dimineată cu spada...

IOANA (*gata să se prăbușească*): Nu, nu e cu putință...

BAZIL (*înșelându-se*): Să fie adevărat că mă iubești, Ioana?... Atât de îngrijorată... Dar nu mă amenință niciun pericol...

IOANA: Tată, Andrei nu se poate bate cu prințul Bazil... El e un om de carte, un gânditor, nu, nu... acest duel nu poate avea loc.

MATEI: Ioana, am bănuir de mult acest lucru... L-am bănuir și l-am dorit. Îl iubești pe Andrei... Nici nu se putea să fie altfel... Erați născuți unul pentru altul... De ce nu mi-ai spus asta până acum?

IOANA: Nu puteam să-ți vorbesc... Nu avea sens... el este îndrăgostit de nepoata lui Sinești. Au fost logodiți ... Nici nu știi cât am suferit... Am fost prea mândră ca să-i pot arăta cât de mult îl iubesc... Dacă el ar fi făcut un singur gest...[...]

BAZIL: Va plăti... Va plăti cu precizia cu care o spadă bună știe să taie...

IOANA: Nu... nu... Este un geniu...

( Camil Petrescu, *Suflete tari*, fragment)

**Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.**

**A .**

**1. Transcrie, din articolul de dicționar, sensul pe care îl are, în textul 2, cuvântul subliniat. 2 puncte**

**„EXAMEN, EXAMENE**, substantiv neutru: 1. Mijloc de verificare și de apreciere a cunoștințelor dobândite de elevi, de studenți, de candidați pentru ocuparea unui loc, a unui post etc.; 2. Cercetare amănunțită a unui lucru sau a unei ființe, în vederea ajungerii la o justă cunoaștere a lor.”

\*\*\* *Dicționarul explicativ al limbii române*

---

---



2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Originea istorică a duelului provine din:

2 puncte

- a) Evul Mediu.
- b) Germania.
- c) lumea antică.
- d) Spania.

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Desfășurarea duelului era hotărâtă de:

2 puncte

- a) distanța de tragere.
- b) folosirea pistolului.
- c) gradul de jignire.
- d) numărul de împușcături.

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Domnul Andrei Pietraru este:

2 puncte

- a) bibliotecarul lui Matei.
- b) cel care l-a provocat la duel pe Matei.
- c) colaboratorul lui Matei pentru cercetările istorice.
- d) prietenul lui Bazil.

Răspunsul corect:

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a indica dacă este „adevărat” sau „fals”, valorificând informațiile din fiecare text.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Echivalentul cuvântului „duel” în limba latină este <i>duellum</i> .		
Duelul nu era oficial interzis în secolele XVI-XVII.		
În Europa a fost practicat până la începutul secolului XX.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Andrei Pietraru urmează să se dueleze cu Matei.		
Andrei Pietraru îl uimește pe Bazil prin curajul său.		
Matei bănuiește că Ioana îl iubește pe Andrei.		

6. Explică, în unu – trei enunțuri, motivul pentru care Bazil a fost provocat la duel, valorificând textul 2.

6 puncte

---

---

---

---

---

---



7. Prezintă, în 20 – 40 de cuvinte, o trăsătură a textului dramatic, valorificând textul 2.

**6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Precizează o asemănare și o deosebire de conținut între cele două texte.

**6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**9.** Ți se pare corectă rezolvarea unui conflict printr-un duel? Motivează-ți răspunsul, în minimum 30 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**B.**

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.  
Sunt corect despărțite în silabe ambele cuvinte din seria:

**2 puncte**

- a) în-gând-u-rat, ab-sent.  
b) în-gân-du-rat, a-bsent.  
c) în-gând-u-rat, a-bsent.  
d) în-gân-du-rat, ab-sent.

Răspunsul corect:

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.  
Andrei Pietraru are un inegalabil sentiment ..... onoarei.

**2 puncte**

- a) a.  
b) al.  
c) ai.  
d) ale.

Răspunsul corect:



3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Matei consideră că Andrei și Ioana erau..... unul pentru altul.

- a) născut.
- b) născută.
- c) născuți.
- d) născute.

Răspunsul corect:

4. Transcrie din secvența următoare un substantiv în cazul acuzativ și prepoziția simplă: *el este îndrăgostit de nepoata lui Sinești.*

4 puncte

- substantivul în acuzativ: \_\_\_\_\_

- prepoziția simplă: \_\_\_\_\_

5. Rescrie secvența *e prins de acest examen*, folosind forma de plural a verbului și a substantivului.

4 puncte

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Scrie funcția sintactică a cuvintelor subliniate în fragmentul: *Andrei este la biroul mic și cercetează cu emoție și luare-aminte un revolver model mai vechi.*

4 puncte

Cuvântul	Funcția sintactică
1. Andrei	
2. este	
3. mic	
4. un revolver	

7. Completează enunțul următor, reprezentând mesajul unui pasionat de lectură, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze.

6 puncte

Fragmentul din opera literară *Suflete tari* de Camil Petrescu \_\_\_\_\_ (a prezenta, modul indicativ, timpul prezent) curajul \_\_\_\_\_ (un om, numărul singular, caz genitiv, articulat nehotărât) care luptă pentru onoarea \_\_\_\_\_ (adjectiv pronominal posesiv, gen feminin, număr singular).



**8.** Formulează un enunț care să reprezinte o invitație la piesa de teatru *Suflete tari* de Camil Petrescu, folosind un substantiv în cazul vocativ și un verb copulativ, pe care le vei sublinia. **8 puncte**

---

---

---

## SUBIECTUL AL II-LEA

**(20 de puncte)**

1. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o valoare umană identificată în textul 2, pe baza unui exemplu din textul indicat și a unui exemplu din cultura universală. În redactarea răspunsului, vei valorifica experiența culturală (de exemplu: literatură, pictură și alte arte, obiceiuri/tradiții, personalități) sau experiența personală într-un context cultural.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.





**14 puncte**

- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;
- integrarea unui dialog de trei – cinci replici;
- valorificarea a două informații din textul 2.

**Notă!** Compunerea nu va avea titlu sau motto. Punctajul pentru redactare se acordă numai în cazul în care compunerea are minimum 70 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal grey lines across its entire width, providing a guide for handwriting or typing. The background is a clean, solid white color.



Lined area for writing the answer.